

芝崎祐典 著

権力と音楽

——アメリカ占領軍政府とドイツ音楽の「復興」——

ドイツの「音楽の戦後処理」とはなんであったのか。

芸術と政治の一断面

【7月初旬刊行】



46判上製 320頁 本体価格2800円
ISBN: 978-4-905497-77-6

芝崎 祐典 (しばざき・ゆうすけ)

1970年生まれ。東京大学文学部卒業、早稲田大学政治学研究科修士課程修了、東京大学総合文化研究科博士課程修了、博士(学術)。筑波大学准教授などを経て、中央大学法学部、成城大学文芸学部など、非常勤講師。専門は国際関係史、文化研究、政治と芸術。

【はじめに】

第1章 瓦礫と音楽——崩壊の中からの再生

第2章 音楽の監視——アメリカのドイツ占領とドイツ音楽

第3章 音楽におけるアメリカとドイツの対面

——アメリカ占領当局による「アメリカ音楽の売り込み」とドイツ再教育

第4章 音楽の非ナチ化 — ベルリンフィルハーモニー管弦楽団の復興

第5章 ラジオ放送を通じた音楽の非ナチ化

吉田書店 〒102-0072 東京都千代田区飯田橋 2-9-6 東西館ビル本館 32 TEL.03-6272-9172

ご注文は(株)JRCへ TEL.03-5283-2230

FAX: 03-3294-2177

書店印	ご注文	吉田書店発行	芝崎祐典 著	本体 2,800円 +税
	冊	権力と音楽 ——アメリカ占領軍政府とドイツ音楽の「復興」——		
		ISBN: 978-4-905497-77-6		