

JRC一手扱い書籍注文書 disk union

すべての取次への出荷が可能です。返品は長期にお受け致します。(了解者 JRC 後藤)

ご注文はJRCへ

Fax 03-3294-2177

| 書店番線印 | ご担当 | 様 | 書名 | 本体 | 冊 |
|-------|-----|---|------------------------------|------|----|
| | | | エレベーター・ミュージック・イン・ジャパン | 2200 | |
| | | | エロイーズ | 1800 | |
| | | | オーディオ風土記 | 2500 | |
| | | | 大野雄二のジャズ放浪記 | 2300 | |
| | | | 岡林、信康を語る | 1905 | |
| | | | 音職人・行方洋一 | 2500 | |
| | | | 大人が作る秘密基地 | 1680 | |
| | | | 音楽クリエイターのためのマイクロフォン事典 | 2400 | |
| | | | 音楽マンガガイドブック | 1800 | |
| | | | 音盤時代 vol.0 | 1500 | |
| | | | 音盤時代 vol.1 | 1300 | |
| | | | 解析! 昭和のTVアニメ特撮 主題歌大百科 | 2400 | |
| | | | 拡張するファッション ドキュメント | 2500 | |
| | | | 彼女のひたむきな12ヵ月 | 2400 | |
| | | | ギター・エフェクター実用バイブル CD付 [改訂拡大版] | 2800 | |
| | | | きのこ文学ワンダーランド | 1800 | |
| | | | キュロテ 世界の偉大な15人の女性たち | 1800 | |
| | | | がんばれ! ベアーズ | 2000 | |
| | | | ギレルモ・デル・トロ 創作ノート 驚異の部屋 | 4500 | 品切 |
| | | | ギレルモ・デル・トロ 創作ノート 驚異の部屋 普及版 | 3800 | |
| | | | ギレルモ・デル・トロ の怪物の館 | 4000 | |
| | | | ギレルモ・デル・トロのシェイプ・オブ・ウォーター | 3800 | |
| | | | ギレルモ・デル・トロのパンズ・ラビリンス | 4500 | |
| | | | クラシック珠玉の小品500 | 2500 | |
| | | | クラシック深夜便 | 1800 | |
| | | | クラシックの真実は大作曲家の「自筆譜」にあり! | 2000 | |
| | | | クラシック・レコードデザイン集 ロシア&ポーランド編 | 2500 | |
| | | | クラフトビール革命 | 2000 | |
| | | | グランド・ブダベスト・ホテル | 4800 | 品切 |
| | | | グランド・ブダベスト・ホテル 普及版 | 3600 | |
| | | | クリムゾン・ピーク | 3800 | |
| | | | ゴースト・ミュージシャン | 2800 | |
| | | | コルトレーン クロニクル | 3619 | |

| 書名 | 本体 | 冊 |
|----------------------------|------|---|
| 鷺巣詩郎 執筆録 其の1 | 2300 | |
| 鷺巣詩郎 音楽と世界 (執筆録 其の2) | 2700 | |
| 作編曲家 大村雅朗の軌跡 1951-1997 | 2500 | |
| ザ・ストーン・ローゼズ | 2500 | |
| ザ・ドリーム・シーン | 2500 | |
| サイケデリック・ムーズ | 2000 | |
| サハリンを忘れない | 2500 | |
| 澤野工房物語 | 2500 | |
| ジェフ・ポーカロの仕事 | 2800 | |
| シティ・ソウル・ディスクガイド | 2200 | |
| ジャコ・パストリアス | 2000 | |
| ジャズジュカの夜、スーフィーの朝 | 2500 | |
| ジャズ喫茶が僕を歩かせる | 2000 | |
| ジャズ昭和史 | 3800 | |
| ジャズを求めて60年代ニューヨークに留学した医師の話 | 2500 | |
| ジャズを詠む | 1800 | |
| ジャズ・レディ・イン・ニューヨーク | 2400 | |
| 週末ごはんフェス | 1690 | |
| ジョージ・クリントン自伝 | 3000 | |
| 少女系きのこ図鑑 | 2200 | |
| 昭和を愛したニューラテンクォーター | 2500 | |
| 昭和・東京・ジャズ喫茶 | 1500 | |
| | | |
| 昭和のテレビ童謡クロニクル | 2800 | |
| 職業 DJ、25年 | 2200 | |
| ジョゼフィーヌ! | 1800 | |
| ジョン・コルトレーン「至上の愛」の真実 新装改訂版 | 3600 | |
| ジョン・レノンの流儀 | 3200 | |
| 新・音楽の解説 | 2200 | |
| 真空管ギター・アンプ実用バイブル | 2800 | |
| 新宿ダンボール村 | 2000 | |
| | | |
| 数字が明かす小説の秘密 | 2200 | |

JRC一手扱い書籍注文書 disk union

すべての取次への出荷が可能です。返品は長期にお受け致します。(了解者 JRC 後藤)

ご注文はJRCへ

Fax 03-3294-2177

| 書店番線印 | ご担当 | 様 | 書名 | 本体 | 冊 |
|-------|-----|---|--------------------------------|------|----|
| | | | 杉山清貴&オメガトライブ 35年目の真実 | 2300 | |
| | | | スタジオの音が聴こえる | 2000 | |
| | | | スティーヴ・ルカサー自伝 | 3800 | |
| | | | スティーリー・ダン aja作曲術と作詞法 | 1800 | |
| | | | スティーリー・ダン ストーリー | 3500 | |
| | | | ストレンジ・ブルー プラス | 2500 | |
| | | | スヌーピーとチャールズ・M・シュルツの芸術 | 5000 | |
| | | | 世界で一番美しいアメリカン・ギター大名鑑 | 3800 | |
| | | | 世界のかawaiiいきのこデザイン | 1800 | |
| | | | 世界のデザイン雑誌100 | 5000 | |
| | | | 世界のレイヴの歩き方 | 2200 | |
| | | | セルジュ・ゲンズブール | 2000 | |
| | | | 増殖・少女系きのこ図鑑 | 1800 | |
| | | | ソフィア・コッポラ監督20周年記念メモリアル・フォトブック | 2700 | 品切 |
| | | | ソリッド・ファンデーション | 3600 | |
| | | | それからの彼女 Un an après | 2400 | |
| | | | 大韓ロック探訪記 | 2200 | |
| | | | 旅するタイ・イサーン音楽ディスクガイド | 3200 | |
| | | | ダフ・マッケイガン自伝 | 2800 | |
| | | | ダンゴムシの本 | 1800 | |
| | | | 中央ヨーロッパ 現在進行形ミュージックシーン・ディスクガイド | 2500 | |
| | | | トイ楽器の本 | 2200 | |
| | | | 東京JAZZフェスティバル | 1800 | |
| | | | トーキョー・フューチャー・クラシック | 2000 | |
| | | | トルコ音楽の700年 | 2500 | |
| | | | ナイトフライ | 2000 | |
| | | | ナチュラル・ファッション | 2200 | |
| | | | ニッポンの編曲家 | 2300 | |
| | | | 猫丸しりいず | 800 | |
| | | | バーのマスターは「おかわり」をすすめない | 1600 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| 書名 | 本体 | 冊 |
|--------------------------------|------|---|
| バーのマスターはなぜネクタイをしているのか? | 1600 | |
| ハービー・ハンコック自伝 POSSIBILITIES | 2800 | |
| はじめてのレコード | 1850 | |
| はちみつ色のユン | 2800 | |
| バック・イン・ミュージック | 2500 | |
| ピアノと日本人 | 1500 | |
| ヒップの極意 | 2000 | |
| 「ビートルズ！」を作った男 | 1680 | |
| ビートルズの遺伝子 ディスク・ガイド | 1900 | |
| ビートルズはどこから来たのか | 2500 | |
| ビートルズ来日学 | 2500 | |
| 評伝デヴィッド・ボウイ | 2200 | |
| ピンプ アイスバーグ・スリムの人生 | 2000 | |
| ファッション・アイコン・インタビューズ | 3300 | |
| ファンタスティック Mr.FOX | 4000 | |
| フィメール・コンプレックス | 2000 | |
| プッシー・ライオットの革命 | 1900 | |
| ブラジル・インストルメンタル・ミュージック・ディスク・ガイド | 2300 | |
| ブラック・メタル | 3200 | |
| フラッター・エコー 音の中に生きる | 3000 | |
| フリー・ザ・コンプリート | 4200 | |
| プリファブ・スプラウトの音楽 | 2000 | |
| プリンスとパープル・レイン | 2500 | |
| ブルーノート・レコード オリジナル・プレッシング・ガイド | 3333 | |
| ブルーは青い色 | 2200 | |
| プレスティッジ・ディスクガイド555 | 2200 | |
| プロが教えるヴォーカル・ステージング読本 | 2000 | |
| ベース・ミュージックディスクガイド | 2000 | |
| ホエール・ミュージック | 2000 | |
| ポール・マッカートニー 告白 | 3000 | |
| 僕が選んだ「いい音ジャズ」201枚 | 2500 | |
| ぼくの名前はズッキーニ | 1800 | |
| 細野晴臣 録音術 | 2500 | |

